

SAOPŠTENJE ZA MEDIJE / PRESS RELEASE

Marina Abramović ostvarila cilj - 600.000\$ za otvaranje MAI instituta

22. avgust 2013.

Hadson / Beograd – Marina Abramović, umetnica performansa koja živi i radi u Njujorku, uspela je da ostvari cilj u otvaranju instituta i da prikupi 600 hiljada dolara. Osnivanje Instituta Marina Abramović podržalo je preko tri hiljade donatora širom sveta, a među njima je i agencija za komunikacije i advertajzing Foster + Svensson iz Beograda. Poziv svim zainteresovanima za ulaganje u ideju, kao i u razvoj metoda koje ona koristi, bio je otvoren od 26. jula do 25. avgusta sa ciljem prikupljanja 600 hiljada dolara.



FOTO: Marina Abramovic Institute

Institut Marina Abramović će biti mesto okupljanja mladih umetnika iz celog sveta i mesto na kojem će oni moći da dobiju slobodu u umetničkom izražavanju i delovanju. MAI će biti i mesto saradnje umetnosti, nauke, tehnologije i spiritualnosti, dovodeći ove oblasti u vezu sa delima velikog trajanja i ustanova koja je posvećena performansu kao umetničkom izražaju, metodama i stvaralaštvu Marine Abramović. Takođe, baviće se i očuvanjem najrazličitijih umetničkih disciplina kao što su ples, pozorište, muzika, opera i budućni, novi oblici umetničkog izražavanja.

Sadržaj i koncept Instituta Marina Abramović

Po njenim rečima, svaki posetilac će na recepciji tj. ulazu u Institut potpisi dokument kojim će dati svoju reč da će u prostorijama ostati najmanje šest sati, nakon čega će mu biti dodeljene slušalice koje u potpunosti blokiraju sve spoljne zvukove, kao i sef u koji će moći da ostavi svoje stvari i dragocenosti. Ideja je da na samom ulazu u Institut posetilac ostavi sve ono što ga podseća na spoljašnji svet i da ode u jednu potpuno drugačiju vrstu stvarnosti.

- Prvo što ćete uraditi posle recepcije je vežba sporog hodanja, ali ne u smislu sporijeg koračanja, već zaista usporenog hodanja. Kao usporeni snimak. Zatim sledi odlazak u deo u kojem ćete kao posetilac sedeti na stolici i uspostavljati kontakt očima sa sagovornikom preko puta vas, drugim posetiocem, a kojeg nikada u životu niste videli i koji takođe sedi na stolici sa slušalicama na ušima. Posle toga ćete otići u kristalnu pećinu gde ćete sedeti zatvorenih očiju i osetiti kako energija kristala deluje na vas, a kada to bude završeno, sledi komora za lebdenje, sa krevetima koji tako stoje tj. lebde u prostoru uz pomoć magnetne sile. Na taj način ćete moći da osetite stvarno delovanje bestežinskog stanja na svoj organizam, rekla je u svom videu Marina Abramović.

Posle komore za lebdenje, prelazi se u stolicu sa točkicama koja je specijalno dizajnirana i pomoću koje će osoblje instituta odvesti posetioca u veliku salu u kojoj će biti sva ostala dešavanja poput opere, pozorišta, igre, filma, muzike, različitih performansa i na tom mestu će umetnici moći da stvaraju svoje radove. Ukoliko se desi da posetilac zaspi tokom performansa, osoblje će da odvesti u kolicima na drugo mesto gde će moći na miru da odspava i gde će biti biblioteke i sale za predavanja, naučna prostorija i laboratorija.

- Ovde dolazite ne samo da vidite šta smo napravili već da promenite sebe. Dobićete jedinstveno iskustvo koje može da promeni vaš život, zaključila je Marina Abramović na kraju video snimka o konceptu MAI instituta. Video snimak o Institutu Marina Abramović možete da pogledate na: www.vimeo.com/71082421.

Foster + Svensson je podržao otvaranje Instituta Marina Abramović i kroz komunikaciju doprineo podizanju svesti o delima naše velike umetnice. Cilj je učešće u stvaranju žive i moderne istorije umetnosti, kao i učešće u delima koja obeležavaju celu jednu epohu. Foster + Svensson je jedan od osnivača Instituta Marina Abramović.

O MARINI ABRAMOVIĆ

Marina Abramović je rođena 1946. godine u Beogradu i jedan je od najtrajnijih umetnika našeg vremena. Karijeru je započela u ranim 70-im dok je pohađala Akademiju likovnih umetnosti u Beogradu. Nakon istraživanja u oblasti slikarstva, crtanja, teksta i umetnosti zvuka, ona je postala pionir u upotrebi performansa kao oblika umetnosti. Slikarstvo je zamenila za crtanje po telu (bodi art), odnosno bol, pokret, mimiku, gest, insistirajući na jeziku tela igrača, akrobata, seoskih vračeva, tibetanskih kaluđera i šamana. Iscrpljivanje tela je postala osnovna karakteristika njenog performansa. Kao glavni deo generacije umetnika koji se bave performansom od kojih su i Bruce Nauman, Vito Acconci i Chris Burden, Abramović je stvorila neke od najvažnijih prepoznatljivih umetničkih dela i jedini je umetnik svoje generacije koji još uvek pravi zapažene radove tokom svojih dugih performansa. Živi u Njujorku, SAD.

O FOSTER + SVENSSON

Foster + Svensson je moderna agencija za komunikacije i advertajzing osnovana u Beogradu 2013. godine i nudi usluge iz oblasti digitalnog marketinga, odnosa sa javnošću, izgradnje brenda i korporativnog identiteta, advertajzinga i obrazovanja u obliku kurseva iz različitih oblasti. Agenciju čine posvećeni i stručni ljudi sa velikim iskustvom u telekomunikacijama, bankarstvu, finansijama, naftnoj industriji, dizajnu i trgovini robom široke potrošnje. Nove tehnologije i komunikacije su inspiracija za poslovanje, a princip je stvaranje jedinstvenog i jednostavnog modernog pristupa sa tradicionalnim vrednostima za klijente. Foster + Svensson ima predstavništva u Srbiji, Švedskoj i u Rusiji.